

PROGRAMOVÉ STŘEDY v DÍLNÁCH TVOŘIVOSTI

12. ledna

Výprava za společným kulturním zážitkem do kina Světozor na film *Muž zbavený tíže* – přibližující život a dílo významného českého výtvarníka Kamila Lhotáka, pro kterého život s postižením nemohl být překážkou (více o filmu na další straně). Začátek představení 13,00 hod. Sraz ve 12,15 v Dílnách tvořivosti nebo 12,45 před kinem Světozor. Vstupné 70,-. (Délka filmu 70 min., poté společný návrat do Dílen nebo volný rozchod domů 😊)

15,15 hod. - 16,45 hod. **skupinový trénink kognitivních funkcí a paměti**

19. ledna

13,30 – 15,00 hod. **arteterapeutický ateliér s doprovodným nácvikem relaxačních technik**

15,15 hod. - 16,45 hod. **skupinový trénink kognitivních funkcí a paměti**

26. ledna

návštěva výstavy No art today? V GHMP – Městské knihovně. Vystavená díla představují široké spektrum děl od šedesátých let 20. století po současnost. Vznikaly za použití všech aktuálně využívaných médií, tedy malby, sochy, videa, instalace, kresby, grafiky... a jejich autorských kombinací. Více na <https://www.ghmp.cz/vystavy/no-art-today-2/>. Odchod 13,30 z Dílen nebo sraz 13,50 před galerií (boční vstup – ul. Valentinská). Po výstavě společný návrat do Dílen nebo volný rozchod domů 😊

15,15 hod. - 16,45 hod. **skupinový trénink kognitivních funkcí a paměti**

Kontakt pro přihlašování na akce a bližší informace: dilny_tvorivosti@seznam.cz, mob.

774 372 796, Dílny tvořivosti, o.p.s., Podskalská 1252/24, 128 00 Praha 2

Více o filmu *Muž zbavený tíže*: Pod zdánlivě prostými všedními výjevy obrazů Kamila Lhotáka se skrývá znepokojující magnetismus vzpírající se logickému vysvětlení. Dokumentární film *Muž zbavený tíže* hledá dosud neznámé skutečnosti a snaží se je propojit do nových souvislostí. Režisér Josef Čísařovský se s pomocí umělce syna Kamila Lhotáka Juniora, publicisty Jana Králíka, autora monografií Libora Šteffka, sběratele a nakladatele Jana Dvořáka, tiskaře Martina Boudy a dalších pamětníků snaží hledat inspirační zdroje Lhotákovy imaginace i události, které ovlivnily nejen jeho výtvarnou cestu ale i samotný život. Existovala vůbec „tajemná ohrada snů“ s dírou po suku, jíž nahlížel do dílny, kde se na periferii města opravovala auta a letadla? A pokud ano, kde stála? Kým je onen „muž zbavený tíže“, který si vykračuje vzduchem? Je to on sám? Víme, že jedním silným impulsem pro malého Kamila Lhotáka byla pražská výstava v roce 1891, na které došlo k zřícení horkovzdušného balónu Kysibelka. Lhotáková touha zbavit se zemské tíže se pak prosazovala v celé řadě jeho dalších děl. Stejně jako jeho láska k starým automobilům a nejrůznějším vznášedlům, k magickému Českému středohoří i opuštěným periferiím a tajemstvím skrytými za ohradami. Jeden vypadlý suk tak spojuje celý sled asociací, vzpomínek a snových výjevů. Autoportrét Kamila Lhotáka levitujícího nad Ohradou snů se proměňuje v Muže zbaveného tíže, který se nakonec snaší k zemi jako vzkaz z nebes v podobě novinového útržku.